

**IX Międzynarodowy Turniej Dyrygentury Chóralnej  
W STRONĘ POLIFONII**

**15-18 grudnia 2022 r.**

**Katedra Chóralistyki i Prowadzenia Zespołów  
Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu**

## **REGULAMIN**

### **I OGÓLNE WARUNKI**

1. IX Międzynarodowy Turniej Dyrygentury Chóralnej W STRONĘ POLIFONII, zwany dalej „Turniejem” organizowany jest przez Katedrę Chóralistyki i Prowadzenia Zespołów Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, zwanej dalej „Akademią”.
2. Turniej odbędzie się w terminie 15-18 grudnia 2022 r. w siedzibie Akademii, pl. Jana Pawła II nr 2, 50-043 Wrocław.

### **II UCZESTNICY**

Uczestnikami Turnieju mogą być dyrygenci chóralni, studenci lub absolwenci polskich uczelni muzycznych i zagranicznych uczelni artystycznych urodzeni w roku 1995 i młodszy.

### **III ZGŁOSZENIE**

1. Zgłoszenie następuje przez wypełnienie FORMULARZA ZGŁOSZENIOWEGO UCZESTNIKA, znajdującego się na stronie internetowej:  
<https://amuz.wroc.pl/towards-polyphony-7946>
2. Do formularza zgłoszeniowego dołączyć należy:
  - aktualną fotografię portretową,
  - skan dyplomu ukończenia studiów lub zaświadczenia o ich kontynuowaniu,
  - nagranie wideo (15 minut pracy z zespołem z ostatnich 2 lat – próba lub koncert).
3. Do dokumentacji można dołączyć rekomendacje, opinie lub listy polecające.
4. Nagranie wideo, fotografia i skany dokumentów powinny być załadowane do jednego z serwisów do przechowywania danych (np. Dropbox, SkyDrive, Box, Dysk Google). Linki do dokumentów i nagrania należy podać w formularzu.
5. Wysłanie formularza zgłoszeniowego jest jednoznaczne z akceptacją Regulaminu Turnieju.
6. **Ostateczny termin nadsyłania zgłoszeń upływa 10 września 2022 roku.**

#### IV ZASADY KWALIFIKOWANIA KANDYDATÓW

1. Kandydatów kwalifikować będzie komisja złożona z członków Katedry Chóralistyki i Prowadzenia Zespołów Akademii na podstawie zgłoszeń zawierających komplet wymaganych Regulaminem dokumentów.
2. Do pierwszego etapu Turnieju zakwalifikowanych zostanie **maksymalnie 16 kandydatów**.
3. Komisja może stworzyć listę rezerwową.
4. Lista osób zakwalifikowanych do I etapu Turnieju ogłoszona zostanie na stronie internetowej: <https://amuz.wroc.pl/towards-polyphony-7946> do dnia **20 września 2022 roku**; ponadto osoby zakwalifikowane do Turnieju zostaną o decyzji komisji powiadomione drogą mailową.

#### V OPŁATY

1. Uczestnicy dopuszczeni do Turnieju zobowiązani są do dnia **4 października 2022 roku** wpłacić opłatę konkursową w wysokości **150 euro** (lub równowartość w PLN według średniego kursu NBP z dnia poprzedzającego dzień wpłaty).
2. Dane do przelewu:  
Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu  
50-043 Wrocław  
pl. Jana Pawła II nr 2  
Numer konta bankowego:  
Santander Bank Polska S.A.  
40 1090 2398 0000 0001 0205 0428  
IBAN: PL 40 1090 2398 0000 0001 0205 0428, SWIFT/BIC: WBKPPLPP  
z dopiskiem: TOWARDS POLYPHONY
3. Niewpłacenie opłaty konkursowej w terminie określonym w pkt. 1 jest równoznaczne z rezygnacją z udziału w Turnieju.
4. W przypadku rezygnacji z udziału w Turnieju po dniu 4 października 2022 r. opłata konkursowa nie podlega zwrotowi.
5. Organizatorzy zapewniają noclegi (w dniach 15 – 19 grudnia 2022 r.) i wyżywienie (od kolacji w dniu 15 grudnia 2022 r. do śniadania w dniu 19 grudnia 2022 r. ) dla uczestników Turnieju.
6. Organizatorzy nie pokrywają kosztów podróży uczestnikom Turnieju.
7. Wszelkie osoby towarzyszące uczestnikom przebywają we Wrocławiu na koszt własny.

#### VI ZASADY PRZEPROWADZANIA TURNIEJU

1. Turniej składa się z trzech etapów, w których oceniana jest praca nad utworami przygotowanymi przez zespoły.

2. Pierwsze losowanie utworów i kolejności występu odbędzie się w dniu 15 grudnia 2022 r., a kolejne – po ogłoszeniu wyników I i II etapu.
3. W każdym etapie uczestnik prezentuje się dwukrotnie, pracując nad jednym utworem z części A i jednym z części B w czasie określonym w dalszej części Regulaminu.
4. Podczas prezentacji konkursowej uczestnik może komunikować się z zespołami w języku angielskim lub polskim.
5. Charakterystyka poszczególnych etapów:

## **ETAP I PIEŚŃ ROMANTYCZNA I MOTET**

- Część A: pieśń romantyczna

Limit czasu: 12 minut

Zespół wykonawczy:

Chór Kameralny Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Repertuar:

Stanisław Moniuszko (opr. na chór mieszany J. K. Lasocki) *Grajek*

Stanisław Moniuszko (opr. na chór mieszany P. Maszyński) *Groźna dziewczyna*

Stanisław Moniuszko (opr. na chór mieszany S. Wiechowicz) *Kozak*

Stanisław Moniuszko (opr. na chór mieszany P. Maszyński) *Ruta*

- Część B: motet

Limit czasu: 12 minut

Zespół wykonawczy:

Chór Kameralny Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

Repertuar:

Mikołaj Zieleński *Haec dies*

Mikołaj Zieleński *O gloriosa Domina*

Mikołaj Zieleński *Benedicimus Domini*

Mikołaj Zieleński *Ego sum Pastor bonus*

- Oceniana jest praca nad dwoma utworami.
- Utwory nie muszą być zaprezentowane w całości.

## ETAP II MADRYGAŁ I UTWÓR XXI WIEKU

- Część A: madrygał  
Limit czasu: 20 minut

Zespół wykonawczy:  
Zespół Wokalny *Rondo*

Repertuar:

Claudio Monteverdi	<i>Si ch'io vorrei morire</i>
Claudio Monteverdi	<i>Lumi, miei cari lumi</i>
Claudio Monteverdi	<i>Io mi son giovinetta</i>
Claudio Monteverdi	<i>Quel augellin</i>

- Część B: utwór współczesnego kompozytora polskiego  
Limit czasu: 25 minut

Zespół wykonawczy:  
Chór *Feichtinum* Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Repertuar:

Michał Malec	<i>Prayer to our Lady</i>
Marek Raczyński	<i>Ave Regina caelorum</i>
Anna Rocławska-Musiałczyk	<i>Ave Maris Stella</i>
Michał Ziółkowski	<i>The tree of song</i>

- Oceniana jest praca nad dwoma utworami.
- Każdy z utworów należy zaprezentować w całości.

## ETAP III MUZYKA XX wieku

- Część A: utwór chóralnej literatury amerykańskiej  
Limit czasu: 30 minut

Zespół wykonawczy:  
Chór Narodowego Forum Muzyki (I skład)

Repertuar:

Leonard Bernstein *Missa brevis*

- Część B: utwór chóralnej literatury francuskiej

Limit czasu: 30 minut

Zespół wykonawczy:

Chór Narodowego Forum Muzyki (II skład)

Repertuar:

Daniel-Lesur *Le Cantique des cantiques* na 12-głosowy chór mieszany

Podział części:

- pieśni nr 1 i 5
- pieśni nr 2, 3 i 4
- pieśni nr 6 i 7

- Oceniana jest praca nad dwoma utworami.
- Każdy z utworów należy zaprezentować w całości.

Do ETAPU I zakwalifikowanych zostanie maksymalnie 16 kandydatów na podstawie przesłanych zgłoszeń.

Do ETAPU II zakwalifikowanych zostanie maksymalnie 8 uczestników etapu pierwszego z najwyższą punktacją.

Do ETAPU III zakwalifikowanych zostanie maksymalnie 5 uczestników z najwyższą punktacją wynikającą z sumy dwóch poprzednich etapów.

6. Uczestnicy danego etapu nie mogą uczestniczyć w przesłuchaniach poprzedzających ich uczestników pod rygorem dyskwalifikacji.
7. Organizatorzy zapewniają uczestnikom Turnieju oryginalne partytury jedynie podczas trwania Turnieju. Po zgłoszeniu uczestnictwa informacje dotyczące możliwości nabycia partytur zostaną przekazane drogą mailową.

## VII NAGRODY

1. Przewiduje się przyznanie następujących nagród:

### I NAGRODA

nagroda pieniężna w wysokości 10 000 PLN

## **II NAGRODA**

nagroda pieniężna w wysokości 8 000 PLN

## **III NAGRODA**

nagroda pieniężna w wysokości 6 000 PLN

## **WYRÓŻNIENIA**

w wysokości 3 000 PLN

2. Nagrody główne i wyróżnienia zostaną przydzielone uczestnikom etapu III przez międzynarodowe Jury zgodnie z przyjętym przez Jury regulaminem.
3. Wysokość nagród może ulec zmianie.
4. Regulamin dopuszcza możliwość ufundowania nagród pozaregulaminowych.
5. Wszyscy uczestnicy Turnieju otrzymają dyplomy uczestnictwa.
6. Decyzje Jury są ostateczne.

## **VIII PRZEBIEG TURNIEJU**

1. Czwartek, 15 grudnia 2022 roku:
  - przyjazd, zakwaterowanie jurorów i uczestników,
  - losowanie kolejności i utworów etapu I.
2. Piątek, 16 grudnia 2022 roku:
  - uroczyste otwarcie Turnieju,
  - I etap,
  - ogłoszenie wyników I etapu,
  - losowanie kolejności i utworów II etapu.
3. Sobota, 17 grudnia 2022 roku:
  - II etap,
  - ogłoszenie wyników II etapu,
  - losowanie kolejności i utworów III etapu.
4. Niedziela, 18 grudnia 2022 roku:
  - III etap,
  - ogłoszenie wyników III etapu,
  - uroczyste wręczenie nagród i koncert laureatów.
5. Szczegółowy harmonogram Turnieju zostanie przedstawiony w późniejszym terminie.

## **IX PRAWA AUTORSKIE I DANE OSOBOWE**

Uczestnicy zgłaszający się do Turnieju z dniem złożenia zgłoszenia:

- 1) wyrażają zgodę na wykonywanie zdjęć z ich wizerunkiem w czasie Turnieju, ich utrwalenie, wielokrotne wykorzystywanie, obróbkę i powielanie, za pośrednictwem dowolnego medium do celów promocyjnych i archiwizacyjnych Akademii bez konieczności każdorazowego ich zatwierdzania,
- 2) udzielają nieodpłatnie Organizatorowi Turnieju prawa do wykorzystania zapisów audiowizualnych artystycznych wykonań w trakcie Turnieju i Koncertu Laureatów wyłącznie w celach niekomercyjnych w tym promocyjnych i archiwizacyjnych na następujących polach eksploatacji:
  - a) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania – na zapis techniką cyfrową dźwięku i obrazu, na wytworzenie i wydanie na płycie CD oraz/lub DVD lub innych nośnikach,
  - b) w zakresie obrotu egzemplarzami, na których artystyczne wykonanie utrwalono – do wprowadzania do obrotu, użyczania lub najmu egzemplarzy,
  - c) w zakresie rozpowszechniania wykonania w sposób inny niż określony w lit. b – do nadawania, reemitowania oraz odtwarzania, a także publicznego udostępniania wykonania na wybranych stronach internetowych,
- 3) wyrażają zgodę na przetwarzanie swoich danych osobowych na potrzeby organizacji Turnieju zgodnie z oświadczeniem zawartym w zgłoszeniu. Dane osobowe są zbierane na zasadzie dobrowolności, jednakże podanie danych w zgłoszeniu przez Uczestnika jest warunkiem wzięcia udziału w Turnieju.

## **X POSTANOWIENIA KOŃCOWE**

1. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do dokonywania zmian w Regulaminie.
2. Organizatorzy mają możliwość odwołania Turnieju z ważnych przyczyn.
3. Niniejszy Regulamin obowiązuje od dnia 1 czerwca 2022 r.